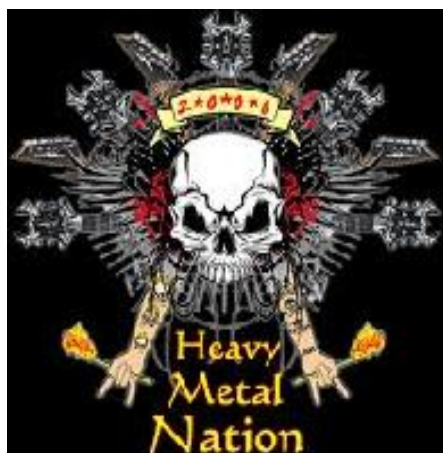


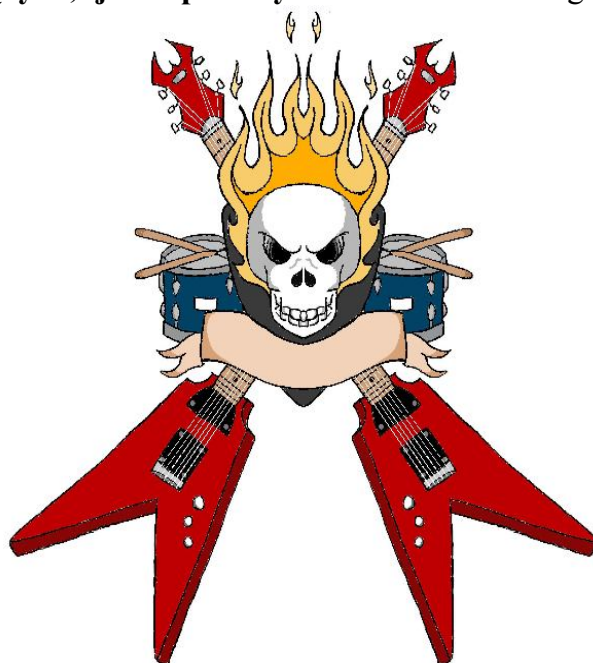
# Heavy Metal



Od dawna z **muzyką metalową** kojarzone są głośne, przesterowane gitary, intensywna sekcja rytmiczna, wyraźne basy i intensywny wokół. Jednakże różne podgatunki zawierają, kładą nacisk lub omijają niektóre z tych elementów. Najczęściej zespół metalowy składa się z gitarzysty, basisty, perkusisty i wokalisty (który również na gitarze rytmicznej lub innym instrumencie z wcześniej wymienionych). Zdarza się też, że zespoły wykorzystują również instrumenty klawiszowe i syntezatory. Główna rola gitary niejako koliduje z tradycyjnie główną rolą wokalisty, co wywołuje swego rodzaju muzyczne napięcie między nimi i rywalizację o dominującą rolę w zespole. Gdyż od wokalu wymaga się podporządkowania ogólnemu brzmieniu zespołu. Brzmienie wokalu jest zróżnicowane dla różnych wykonawców - od wielooktawowego, operowego śpiewu Roba Halforda z Judas Priest, czy Bruce'a Dickinsona z Iron Maiden, przez surowy styl, aż do growlu używanego przez wokalistów death metalowych, czy nawet wrzasków w black metalu.

Niskie dźwięki generowane przez gitarę basową decydują o "ciężkim brzmieniu" muzyki metalowej. Znaczenia linii melodycznej gitary basowej mogą również być rozbudowane. Najważniejszą rolą perkusji jest "nadawanie tempa, mocy i precyzji". Od perkusisty metalowego wymaga się olbrzymiej "fizycznej wytrzymałości", "szybkości, koordynacji ruchowej i zręczności" niezbędnej do wykonania złożonych układów rytmicznych, często występujących w muzyce metalowej. Jedną z charakterystycznych dla metalu technik jest tzw. "cymbał choke", polegający na uderzeniu talerza perkusyjnego i natychmiastowym wyciszeniu drugą ręką, lub rzadziej, tą samą ręką. Dla metalu najważniejsze są potężne dźwięki, tembr i głośność.

**Tematyka utworów opiera się w znacznym stopniu "na ponurej i depresyjnej tematyce w stopniu niespotykanym dotąd w jakimkolwiek gatunku muzyki popularnej", Śmierć jest jednym z najczęściej występujących motywów w tekstach utworów metalowych, łączący muzykę zespołów znacząco się od siebie różniących, jak np. Slayer i W.A.S.P. Tragedia romantyczna to standardowy temat gothic i doom metalu, w nu metalu przeplatany dodatkowo tematem młodzięńczych lęków. Utwory heavymetalowe często zawierają dziwne, inspirowane fantastyką teksty, nadające im senną, surrealistyczną jakość. Od lat 80. XX wieku, wraz z pojawieniem się i wzrostem popularności trash metalu, w utworach coraz częściej pojawia się tematyka socjopolityczna. Natomiast podgatunki takie jak melodic death metal, progressive metal czy black metal, często zawierają motywy filozoficzne. Treść utworów heavymetalowych jest prosta i na dobrą sprawę uniwersalna.**



Katarzyna Brucka

~ 10 ~

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Heavy\\_metal](http://pl.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal)[HYPERLINK "\l \"cite\\_note-17\""](#)[HYPERLINK "\l \"cite\\_note-W24-8\""](#)